

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Сценический танец и работа с балетмейстером**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ  
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: освоение студентами методики работы режиссера с балетмейстером, приобретение знаний и навыков в области пластического оформления сценического произведения при общении с балетмейстером, формирование навыков, необходимых для изучения и воплощения пластической партитуры спектакля.

Задачи: получение студентом представлений о роли пластического и хореографического решения спектакля; изучение видов выразительных средств хореографического искусства, истории развития балетного театра и современной хореографии; изучение особенностей постановки режиссерской задачи для балетмейстера-постановщика.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценический танец и работа с балетмейстером» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Сценический танец и работа с балетмейстером» изучается в 3-м и 4-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Физическая культура и спорт».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<b>Знать:</b> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества <b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства <b>Владеть:</b> различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса

<p>ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p>ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия. ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру.</p>	<p><b>Знать:</b> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения <b>Уметь:</b> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки <b>Владеть:</b> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.</p>
<p>ПК-6. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре</p>	<p>ПК6.1 Иметь опыт постановки драматического спектакля ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень спектаклей.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре; <b>Уметь:</b> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное</p>

		оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; <b>Владеть:</b> профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского мастерства в драматическом театре.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером» составляет 5 зе, 180 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч. СРС 58 акад.ч., форма контроля: экзамен в 3, 4 семестрах 54 ч.

##### 4.2. Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
			Все го	П Г	СР С	Ко нтр оль	показ
1	Упражнения у станка	III		6	6		показ
2	Упражнения экзерсиса			6	8		показ
3	Классический танец			8	8		показ
4	Народный танец. Изучение элементов русского танца			6	8		тест
5	Танцевальные этюды основанные на русском, белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах			8	8		показ
	Промежуточная аттестация						зачет
	<b>Итого по семестру</b>	<b>III</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>		
6	Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв	IV		6	9		показ
7	Классический танец			6	9		показ
8	Историко-бытовой танец			6	9		показ
9	Современный танец			8	10		Межсессионный (рубежный) контроль
10	Народно-характерный танец			8	10		
	Промежуточная аттестация					27	экзамен
	<b>Итого по семестру</b>	<b>IV</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>47</b>	<b>27</b>	
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>180</b>	<b>68</b>	<b>85</b>	<b>27</b>	

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Классический танец	Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию.
2.	Народно-характерный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога.
3.	Историко-бытовой танец	Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем.
4.	Современный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога.
№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	История балетмейстерского искусства	Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога.
2.	Хореография как компонент драматического действия	Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога.
3.	Методика использования хореографии в драматическом спектакле	Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем.
4.	Работа режиссера с балетмейстером	Составление композиционного плана танцевальной сцены в драматическом спектакле, отработка элементов движения танца.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология

использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК-2; ПК-5; ПК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК-2; ПК-5; ПК-6	зачтено/незачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-2; ПК-5; ПК-6	зачтено/незачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

## **раздел 1 – Сценический танец**

1. Виды сценического танца.
2. Понятие - классический танец.
3. Понятие - народно-характерный или народно-сценический танец.
4. Понятие историко-бытовой танец.
5. Какие танцы относятся к историко-бытовому танцу?
6. Понятие современный танец и современный балльный танец.
7. Какие танцы можно отнести к современному танцу, а какие к современному балльному танцу?
8. В чем различия между современным танцем и современной хореографией?
9. Виды и направления современной хореографии.

## **Раздел 2 – Работа с балетмейстером**

1. Понятия «танец», «балет», «хореография», «балетмейстер».
2. Общность и различия творческой работы режиссера и балетмейстера.
3. Стили и жанры хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом искусстве.
5. Виды балетмейстерской работы.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ответил частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных вопросах;

## **Задания для текущего контроля**

### **Комплект заданий для контрольной работы**

**по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером**

### **Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

#### ***Первый уровень обучения***

1. Сколько свободных позиций в народном танце вы знаете?
  - а) 5
  - б) 6
  - в) 2
2. Сколько позиций рук в народном танце вы знаете?
  - а) 1
  - б) 7
  - в) 3
3. Какой танец не является историко – бытовым танцем?
  - а) Полька
  - б) Чарльстон
  - в) Вальс
4. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец тустеп?
  - а) Классика
  - б) Народный
  - в) Современный
5. Какой танец не является народным?



- а) хоровод
- б) румба
- в) кадрили

**6. К какому направлению современного хореографического искусства вы отнесете танец «гармошка»?**

- а) классический танец
- б) современный танец
- в) народно-характерный танец

**7. Какие позиции ног не используются в народно-характерном танце?**

- а) прямые
- б) выворотные
- в) свободные

**8. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец «Русский лирический»?**

- а) современный танец
- б) народно-характерный танец
- в) историко-бытовой танец

**9. Какой танец не является историко-бытовым?**

- а) павана
- б) бранль
- в) падеграс

**10. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете хоровод?**

- а) историко-бытовой танец
- б) народно-характерный танец
- в) современный танец

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

## **Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

### ***Второй уровень обучения***

**1. Battement tendus (батмантандю) это?**

- а) вытянутый батман
- б) бросковый батман
- в) мягкий батман

**2. Battementfondu(батман тандю) это?**

- а) развернутый батман
- б) вытянутый батман
- в) мягкий батман

**3. Какие позиции ног используются в классическом танце?**

- а) прямые

- б) выворотные
- в) завернутые

**4. Сколько позиций ног существует в классическом танце?**

- а) 10
- б) 5
- в) 6

**5. Сколько позиций рук существует в классическом танце?**

- а) 8
- б) 5
- в) 4

**6. Какое из перечисленных движений не относится к прыжкам?**

- а) Сотэ
- б) Томбе
- в) Шажман де пье

**7. В какой части урока выполняется движение portdebras (пор-де – бра)?**

- а) Первая
- б) Вторая
- в) Третья

**8. Какой музыкальный размер характерен для танца вальс?**

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4

**9. Battementdeveloppe' (батман девлоппе) это?**

- а) развернутый батман
- б) вытянутый батман
- в) бросковый батман

**10. Какой музыкальный размер характерен для танца полька?**

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

#### **Контрольные задания к разделу II - Работа с балетмейстером**

##### ***Начально-базовый уровень обучения***

**1. Сколько направлений хореографического искусства вы знаете?**

- а) 7
- б) 4
- в) 5

**2. Что такое либретто?**

- а) описание костюма
- б) краткое содержание номера

в) раскладка музыки номера

**3. Крупная форма хореографического произведения?**

- а) танцевальная сюита
- б) танцевальный этюд
- в) танцевальный номер

**4. Какой из перечисленных рисунков не является простым?**

- а) Круг
- б) Линия
- в) Крест

**5. Композиционный план это?**

- а) хореографический сценарий танцевального произведения
- б) краткое содержание танцевального произведения
- в) хореографический текст танцевального произведения

**6. На сколько точек делится танцевальное пространство?**

- а) 4
- б) 10
- в) 8

**7. Реформатор русского балета?**

- а) Ж.Ж. Новер
- б) М. Фокин
- в) К. Блазис

**8. Из какого числа частей состоит композиция танца?**

- а) 7
- б) 5
- в) 3

**9. Создатель ансамбля «Березка»?**

- а) И. Моисеев
- б) Б. Эйфман
- в) Н. Надеждина

**10. Балетмейстер это?**

- а) композитор
- б) хореограф
- в) драматург

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Задания для промежуточного контроля**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

**1 полугодие**

**К разделу I -Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие;
2. подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения;
3. основные шаги польки, подготовка к вращениям;
4. поклон кавалера и реверанс дамы;
5. шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

#### **Групповые творческие задания:**

1. танцевальные этюды основанные на материале русского танца;
2. танцевальные этюды основанные на материале белорусского танца;
3. танцевальные этюды основанные на материале итальянского танца и других танцах (по выбору педагога);
4. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
5. танцы современной хореографии середины XX в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» (по выбору педагога);
6. танцы русской бальной хореографии – падекатр, падеграс и др. танцы (по выбору педагога);
7. джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок и др. танцы (по выбору педагога.)

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

### **Задания для промежуточного контроля (зачета)**

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

#### **К разделу I - Сценический танец**

#### **Индивидуальные творческие задания:**

##### **1.Классический танец:**

1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): *demiplier* по I, II позициям; *battement tendus* по I, II позициям; *battement jete* по I позиции, *passeparterre*; *rond de jambe parterre* вперед и назад по 1/4 круга; *surlecoeur-de-pied*; *releve* по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево).

2. *На середине зала*: *saute* по I позиции; *port de bras* 2 форма.

##### **2.Историко-бытовой танец:**

*Элементы:*

1. танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ; *paschasse* вперед и назад; *pas leve* вперед и назад; *paschasse* вперед и назад, соединенное с *pas leve* с поворотами вправо и влево; *pas balance* - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук ;

2. *pas* польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону;

3. *pas* галопа вперед и назад;

4. вальсовая «дорожка» (променад);
5. pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую; pas вальса, соединенное с pas balance' и с дорожкой;
6. pas полонеза.

#### **Групповые творческие задания:**

*Танцевальные композиции:*

1. вальс в три па в парах;
2. полонез (несложные фигуры) в парах;
3. полька в парах; галоп в парах.

#### **Критерии оценки:**

4. - оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное и правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
5. - оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

### **К разделу II - Работа с балетмейстером (ЭКЗАМЕН)**

#### **Индивидуальные творческие задания**

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.
4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

Сценический танец [Текст] : учеб.прогр. по спец. 070201 - "Актер. искусство", специализация "Артист драм. театра и кино", квалификация "Артист драм. театра и кино" для оч. и заоч. отд-ний / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Орлова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 28 с.

Заигрова, Н. В.

Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с.

Громов, Юрий Иосифович.

Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с.

Есаулов, И. Г.

Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 :

### ***Литература дополнительная:***

Богданов, Г. Ф.

Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-.

### ***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

### *Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---

Полугрупповые занятия	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель.
Самостоятельная работа студентов	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель
Промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»  
Автор (ы): Жуков С.Ю.